31, rue Sylvabelle
13006 Marseille
T. +33 (0)4 65 58 79 96
clay@nendogalerie.com
nendogalerie.com

Clément Petibon, avec Nathalie Richard
Surfaces

19 novembre 2026 | 16 janvier 2027



Clément Petibon & Nathalie Richard, *Bisous*, 2026

Nendo Galerie est heureuse de présenter *Surfaces*, une exposition personnelle de Clément Petibon, avec la complicité de Nathalie Richard.

Depuis l'écorce des choses jusqu'à leur intérieur, le cheminement de l'œil autant que de la pensée, guidés par la curiosité de la découverte, s'initie à la surface.
La surface est justement un terrain d'investigation pour Clément Petibon, qui ne conçoit pas sa pratique de la céramique sans une confrontation des matières et des textures.
Confrontations car cendre de foin et grès de Saint Amand couverts d'engobes et partiellement d'émail n'engagent pas d'aimables superpositions ou juxtapositions, mais plutôt une sorte de rapport de force, avec des empilements d'ingrédients réagissant les uns avec les autres jusqu'à faire la joie de surfaces contrastées, colorées et texturées. Ou comment le décor se façonne par des réactions plus que par un souci d'ornementation.

NENDO GALERIE

Tant pour ce qui relève de la sculpture que du contenant utilitaire, l'intensité des œuvres est en outre portée par une tension des formes. Comme avec la série des *Falaises*, où réinterroger le volume et la masse revient à questionner la notion de point de vue, dans des compositions anguleuses où selon certaines perspectives la sculpture semble être dénuée de… volume et n'avoir guère plus d'épaisseur qu'une simple feuille de papier.

L'exposition s'enrichit en outre de *Bisous* réalisés avec Nathalie Richard. De leur goût commun pour les matières brutes et craquelées sont nées des œuvres tout en contrastes et surprises, dans lesquelles des vases souples et sinueux sont détournés de leur fonction pour venir s'agréger sur des blocs saillants ; générant là aussi de singuliers jeux de surfaces.

À propos des artistes

Clément Petibon (né en 1991, vit dans la Nièvre) développe sa pratique autour de la technique des terres mêlées. Penser le décor dans la masse et non comme un revêtement distinct de la forme l'invite à réorganiser les schémas techniques conventionnels.
Les couleurs se déploient en strates successives activées par l'action d'un chalumeau. Le travail dans la masse engage le céramiste dans une réflexion matiériste où couleurs et textures s'allient dévoilant une esthétique du délabrement, une érosion factice.

La notion de point de vue est essentielle pour appréhender son travail. Conçus comme des successions de matières-couleurs parcellaires, les décors invitent à la contemplation alors que ses sculptures oscillent du volume au plan.
Les nouvelles textures de Clément Petibon explorent les interactions entre matières colorées empruntées aux terres mêlées, matériaux secs et fusibles à base de cendres.

Nathalie Richard (vit dans la Nièvre) fabrique des objets d'usage aux caractéristiques uniques. Son geste recherche l'épure et la simplicité de formes primitives, qui sont décentrées et déformées après leur surgissement sur le tour.
Le grès noir chamotté, capricieux et austère, est couvert d'émaux posés au pinceau, qui grâce à un savoureux jeu de superpositions développent des textures rugueuses et craquelées exprimant harmonie et contraste. Chaque four donne lieu à un rééquilibrage des matières. Les bains d'émaux sont ajustés et modifiés pour aller chercher de nouvelles vibrations.

31, rue Sylvabelle
13006 Marseille
T. +33 (0)4 65 58 79 96
clay@nendogalerie.com
nendogalerie.com

Clément Petibon, with Nathalie Richard
Surfaces

November 19, 2026 | January 16, 2027



Clément Petibon, *Vase*, 2026

Nendo Galerie is pleased to present *Surfaces*, a solo exhibition by Clément Petibon, with the complicity of Nathalie Richard.

From the outer shell of objects to their innermost depths, the journey of both the eye and the mind, guided by the curiosity of discovery, begins at the surface.
The surface is precisely a field of exploration for Clément Petibon, who cannot conceive of his ceramic practice without a confrontation between materials and textures.
Confrontations, because hay ash and Saint-Amand stoneware, covered with engobes and partially with glaze, do not engage in gentle superimpositions or juxtapositions, but rather in a sort of power struggle, with layers of ingredients reacting with one another to create a delight of contrasting, colorful, and textured surfaces. Or, how the decor takes shape through reactions rather than a concern for ornamentation.

NENDO
GALERIE

Whether in the realm of sculpture or functional vessels, the intensity of the works is further heightened by a tension in their forms. As in the *Falaises* (Cliffs) series, where reexamining volume and mass amounts to questioning the notion of perspective, in angular compositions where, from certain angles, the sculpture appears to lack… volume and to be scarcely thicker than a single sheet of paper.

The exhibition is further enriched by the *Bisous* (Kisses) series, created in collaboration with Nathalie Richard. Their shared taste for raw, cracked materials has given rise to works full of contrasts and surprises, in which supple, sinuous vases are repurposed and arranged upon angular blocks – once again generating unique interplays of surfaces.

About the artists

Clément Petibon (born 1991, lives in Nièvre, FR) develops his practice around the technique of mixed clays. Conceiving decoration as an integral part of the mass, rather than as a coating separate from the form, leads him to rethink conventional technical approaches.
Colors unfold in successive layers activated by the action of a blowtorch. Working with the mass of the clay engages the ceramicist in a material-based exploration where colors and textures combine to reveal an aesthetic of decay, a simulated erosion.

The concept of perspective is essential to understanding his work. Conceived as a succession of fragmented color-materials, the decorations invite contemplation, while his sculptures oscillate between volume and plane.
Clément Petibon's new textures explore the interactions between colored materials derived from mixed clays, dry materials, and ash-based melts.

Nathalie Richard (lives in Nièvre, FR) creates functional objects with unique characteristics. Her work seeks the purity and simplicity of primitive forms, which are offset and distorted after taking shape on the potter's wheel.
The black chamotte stoneware, capricious and austere, is covered with glazes applied by brush, which, through a delightful interplay of layers, develop rough and crackled textures that express both harmony and contrast. Each firing results in a rebalancing of the materials. The glaze baths are adjusted and modified to seek out new nuances.