

Enzo Bosse
En attendant la foudre

29 août | 10 octobre 2026



Ver... re, 2023, verre expérimental : argile calcique, poudre de porcelaine (détail)

Nendo Galerie est heureuse de présenter *En attendant la foudre*, la seconde exposition personnelle d'Enzo Bosse à la galerie.

Métaphorique des recherches expérimentales de longue date engagées par l'artiste – et notamment son projet de parvenir un jour à faire cuire de la terre grâce à la foudre –, le titre de l'exposition se réfère à une interrogation centrale dans sa réflexion : celle des problématiques liées à l'origine de la matière première et à l'énergie nécessaire à la cuisson ; et par voie de conséquence celles, désormais devenues essentielles, relatives à l'écologie d'une pratique induite par ces deux contraintes.

Convoquer, non sans une dose d'absurde, l'image de la foudre devient ainsi prétexte à questionner la nature et l'usage des énergies dans la production de la céramique en particulier, et dans la production humaine en général. Mais aussi s'intéresser à la manière dont l'artiste aborde les matériaux nécessaires à sa pratique, à travers l'étude de la géologie notamment, dont il a fait un outil lui permettant d'identifier les matières premières qui l'accompagnent dans son travail.

En plus d'une série de lampes nouvellement pensées, évoquant elles aussi notre rapport à l'énergie et à la lumière, l'exposition donne à voir sous diverses formes les recherches d'Enzo Bosse relatives à un processus expérimental de vitrification de la céramique, engagées dès 2023. En particulier à travers l'ample installation *Ver...re* (2023), sorte de rachis paléontologique composé d'une soixantaine d'éléments, dont l'argile calcique qui les constitue s'est changé en un verre opaque et sombre, proche des obsidiennes et des fulgurites.

À propos de l'artiste

Formé à la Maison de la céramique de Dieulefit, Enzo Bosse (né en 1997, vit à Dieulefit, Drôme) a pris part en 2023 à la résidence Kaolin à l'Ensad Limoges, sous la direction d'Hubert Duprat.

Il figure au nombre des dix lauréats de la commande publique *Créer un vase*, initiée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en 2023, dont les projets vainqueurs sont exposés jusqu'au 20 septembre à la Cité du design de Saint-Etienne, avant une présentation au Jardin des métiers d'Art et du Design à Sèvres, puis à La Piscine, à Roubaix.

Outre le soutien du Cnap, ses recherches sur la vitrification ont également reçu l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

En interrogeant sans cesse la nature même des matériaux, Enzo Bosse s'efforce de retrouver le lien perdu entre le sol et la céramique. Ses récoltes de terre et de roches lui offrent une grande variété de matériaux, chaque argile ayant sa propre histoire et spécificité.

Si elle s'inscrit volontiers dans la tradition potière du contenant, sa pratique s'émancipe surtout par son modelage et son désir de raconter des histoires, tout en naviguant entre figuration et abstraction.

En expérimentant toujours plus avant les capacités transformatrices des différents types de matières premières, ses recherches actuelles le conduisent à explorer la nature et l'impact des énergies dans la création céramique.

Enzo Bosse
Waiting for Lightning

August 29 | October 10, 2026



Ver... re, 2023, experiemental glass : calcic clay, porcelain powder (detail)

Nendo Galerie is pleased to present *En attendant la foudre* (Waiting for Lightning), Enzo Bosse's second solo exhibition at the gallery.

A metaphor for the artist's long-standing experimental research—and in particular his project to one day succeed in firing clay using lightning—the exhibition's title refers to a central question in his thinking: that of the issues related to the origin of the raw material and the energy required for firing; and, consequently, those—now crucial—relating to the ecological implications of a practice shaped by these two constraints.

Invoking the image of lightning—not without a touch of the absurd—thus serves as a pretext for questioning the nature and use of energy in ceramic production in particular, and in human production in general. But it also explores how the artist approaches the materials necessary for his practice, notably through the study of geology, which he has turned into a tool for identifying the raw materials that accompany him in his work.

In addition to a series of newly designed lamps—which also evoke our relationship with energy and light—the exhibition showcases, in various forms, Enzo Bosse's research into an experimental ceramic vitrification process, which he began in 2023. In particular, through the large-scale installation *Ver...re* (2023)—a sort of paleontological spine composed of some sixty elements, whose calcic clay has transformed into an opaque, dark glass resembling obsidian and fulgurites.

About the artist

Trained at the Maison de la Céramique in Dieulefit, Enzo Bosse (born 1997, lives in Dieulefit, Drôme, FR) participated in the 2023 Kaolin residency at ENSAD Limoges, under the direction of Hubert Duprat.

He is one of the ten winners of the public commission *Créer un vase* (Create a Vase), launched by the National Center for Visual Arts (CNAP) in 2023. The winning projects are on display through September 20 at the Cité du Design in Saint-Étienne, before being presented at the Jardin des Métiers d'Art et du Design in Sèvres, and then at La Piscine in Roubaix.

In addition to support from the CNAP, his research on vitrification has also received backing from the Auvergne-Rhône-Alpes Regional Directorate of Cultural Affairs.

By constantly questioning the very nature of materials, Enzo Bosse strives to rediscover the lost connection between the earth and ceramics. His collections of soil and rocks provide him with a wide variety of materials, each type of clay having its own history and unique characteristics.

While he readily embraces the pottery tradition of the vessel, his practice stands out above all for his modeling techniques and his desire to tell stories, all while navigating the space between figuration and abstraction.

Constantly experimenting with the transformative capabilities of various raw materials, his current research is leading him to explore the nature and impact of energy in the ceramic creative process.