

La Légèreté des pierres

Nathalie Champion
Marianne Castelly
Jean-Claude Ruggirello

18 juin | 31 juillet 2026



Jean-Claude Ruggirello, *Ex Votos*, 2022

Nendo Galerie est heureuse de présenter *La Légèreté des pierres*, une exposition réunissant Nathalie Champion, Marianne Castelly et Jean-Claude Ruggirello.

Les trois artistes associés dans cette exposition s'expriment avec des gestes et des formes qui, sans contradictions aucunes, jouent de la souplesse autant que de la rigueur. De la ligne courbe aux tracés rectilignes, leurs vocabulaires expriment des gestes assurés et des sensations parfois opposées.

Entre fluidité et un certain type de fermeté, l'art de Nathalie Campion se manifeste dans des compositions ajourées aussi audacieuses que savamment construites. Inspirées notamment par l'organisation spatiale, l'exploration de la lumière et les développements cinétiques du groupe ZERO, ses œuvres font montre d'une complexité tout en retenue, où toujours s'esquisse un mouvement contenu.

Légèreté et subtilité du mouvement sont à l'œuvre chez Jean-Claude Ruggirello également ; à travers le délicat ballet d'aériennes « taches » de couleurs en porcelaine paraissant être portées par la danse et les boucles d'un gracieux fil de bronze, ou avec des pierres comme entrées en lévitation au contact d'excroissances faites d'un grès de couleur rose chair.

Dans le travail de Marianne Castelly, l'impératif de gestes précis et affirmés comme étant constitutifs du mode d'apparition du tracé et du volume (« Presser, planter ») s'exprime dans des travaux paraissant ludiques de par leur chromatisme enjoué tout en étant fermement contenus et maîtrisés dans leurs délimitations.

Ce faisant, tous trois orchestrent des rencontres de contraires et des conversations de contrastes.

À propos des artistes

Nathalie Campion (née en 1964, vit à Bruxelles, BE)

La pratique de Nathalie Campion se situe à la croisée de la céramique, de la peinture et de la performance. Elle considère l'argile comme un langage de construction et de pensée à travers lequel sont explorées les notions de protection, de seuil et de retrait.

Son travail se déploie selon un processus fondé sur la sérialité, où chaque ensemble d'œuvres devient un terrain d'investigation matérielle. Volumes sculpturaux, bas-reliefs et sculptures monumentales — où le corps affleure parfois — apparaissent comme autant de variations au sein de cette recherche continue, constituant ce qu'elle décrit comme des architectures sensibles.

Élément central de son vocabulaire plastique, de fines lamelles de grès génèrent des structures poreuses qui filtrent la lumière, l'espace et le regard, maintenant une tension constante entre fragilité et résistance.

Marianne Castelly (née en 1977, vit dans la Drôme, FR)

Lauréate en 2013 du Prix de la jeune céramique européenne, Marianne Castelly expose régulièrement en France et à l'étranger.

Plusieurs de ses œuvres ont été acquises par le Musée de la Piscine de Roubaix ou le Musée des Beaux-arts de Lyon.

Engagée dans une pratique expérimentale de la céramique, elle mêle le plaisir de la couleur et de la matière à une approche libre et rigoureuse.

Suivant un protocole précis, déterminé par un système de contraintes matérielles, ses sculptures sont le fruit d'un long processus de création. Constructions et déconstructions se multiplient avant que l'émail ne vienne donner corps à la forme. Une forme libre, qui s'oppose à l'astreinte du processus. Une forme en couleur, par laquelle le volume devient peinture. Une forme toujours abstraite, qui remet souvent en cause les codes de la beauté classique.

Jean-Claude Ruggirello (né en 1959, vit à Paris, FR)

Jean-Claude Ruggirello a étudié à la Hochschule für Bildende Kunst, à Hambourg, et aux Beaux-Arts de Marseille.

Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques, notamment le Centre national des plastiques (Paris), le Musée d'arts de Nantes, le Musée des Beaux-arts de Rennes, Les Abattoirs (Toulouse) ou le Musée d'art contemporain de Marseille...

À l'origine de son travail sont les expériences sur les matériaux : il observe, manipule et invente des techniques qui font apparaître des formes. Les objets et les images prennent ainsi un autre sens et révèlent un monde sensoriel singulier.

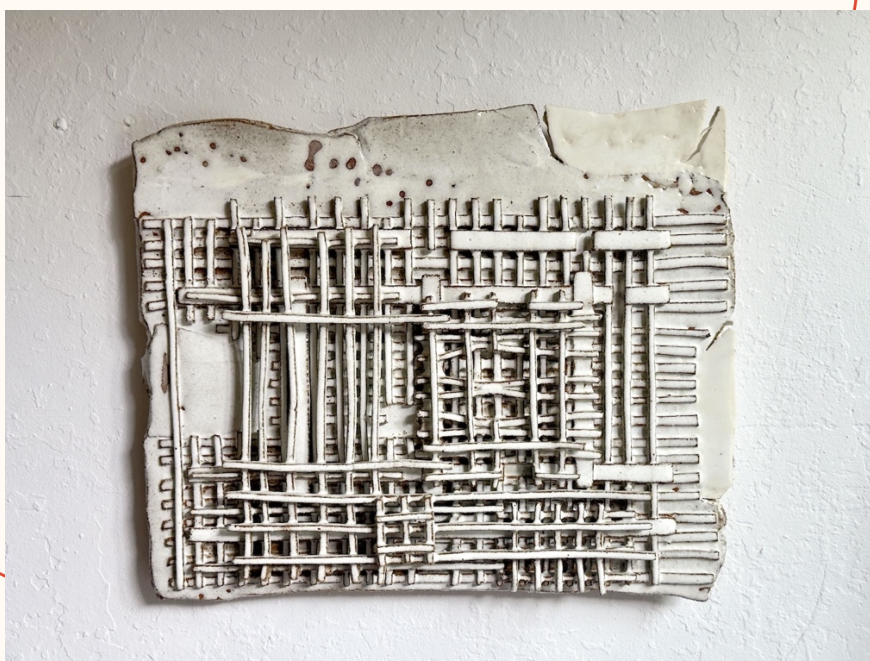
Sculpteur d'objets, d'images, d'espaces et de sons, Jean-Claude Ruggirello crée des œuvres qui dialoguent entre elles malgré les différentes textures, ce qui lui fait dire : « Mon travail s'est toujours cherché à un endroit où les disciplines se télescopent et tentent de s'emboîter les unes dans les autres. »

Il découvre, assemble, et dévoile d'autres dimensions de la sculpture, à travers la ligne et le mouvement, en basculant habilement l'horizon établi.

The Lightness of Stones

Nathalie Champion
Marianne Castelly
Jean-Claude Ruggirello

June 18 | July 31, 2026



Nathalie Champion, / ZERO /- 6, 2026

Nendo Galerie is pleased to present *The Lightness of Stones*, an exhibition featuring works by Nathalie Champion, Marianne Castelly, and Jean-Claude Ruggirello.

The three artists featured in this exhibition express themselves through gestures and forms that, without any contradiction, play on both fluidity and rigor. From curved lines to straight lines, their visual languages convey confident gestures and sensations that are at times contrasting.

Between fluidity and a certain kind of firmness, Nathalie Champion's art manifests itself in openwork compositions that are as daring as they are skillfully constructed. Inspired in particular by spatial organization, the exploration of light, and the kinetic developments of the ZERO group, her works display a restrained complexity, in which a contained movement is always hinted at.

Lightness and subtlety of movement are also at work in the art of Jean-Claude Ruggirello; through the delicate ballet of ethereal "spots" of color in porcelain that seem to be carried by the dance and the loops of a graceful bronze wire, or with stones that appear to levitate upon contact with outgrowths made of flesh-pink stoneware.

In Marianne Castelly's work, the imperative of precise and assertive gestures—which constitute the very mode of emergence of line and volume ("Press, Plant")—is expressed in works that appear playful due to their cheerful color palette, yet remain firmly contained and controlled in their delineations.

In doing so, all three orchestrate encounters of opposites and dialogues of contrasts.

About the artists

Nathalie Champion (born 1964, lives in Brussels, BE)

Nathalie Champion's practice lies at the intersection of ceramics, painting, and performance. She views clay as a language of construction and thought through which she explores the notions of protection, threshold, and withdrawal.

Her work unfolds through a process based on seriality, where each body of work becomes a field of material investigation. Sculptural volumes, bas-reliefs, and monumental sculptures—in which the body sometimes emerges—appear as variations within this ongoing research, constituting what she describes as sensitive architectures. A central element of her visual vocabulary, thin slats of stoneware create porous structures that filter light, space, and the gaze, maintaining a constant tension between fragility and resistance.

Marianne Castelly (born 1977, lives in the Drôme region, FR)

Winner of the 2013 Young European Ceramics Prize, Marianne Castelly exhibits regularly in France and abroad.

Several of her works have been acquired by the Musée de la Piscine in Roubaix and the Musée des Beaux-Arts in Lyon.

Engaged in an experimental approach to ceramics, she blends the pleasure of color and material with a free yet rigorous approach.

Following a precise protocol determined by a system of material constraints, her sculptures are the result of a lengthy creative process. Constructions and deconstructions multiply before the glaze gives form to the piece. A free form, which stands in contrast to the constraints of the process. A form in color, through which volume becomes painting. A form that is always abstract, often challenging the codes of classical beauty.

Jean-Claude Ruggirello (born 1959, lives in Paris, FR)

Jean-Claude Ruggirello studied at the Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg and at the Beaux-Arts in Marseille.

His works have been included in numerous public collections, notably the National Center for Visual Arts (Cnap, Paris), the Musée d'arts de Nantes, the Musée des Beaux-arts de Rennes, Les Abattoirs (Toulouse), and the Musée d'art contemporain de Marseille...

At the heart of his work are experiments with materials: he observes, manipulates, and invents techniques that bring forms to life. Objects and images thus take on a new meaning and reveal a unique sensory world.

A sculptor of objects, images, spaces, and sounds, Jean-Claude Ruggirello creates works that engage in a dialogue with one another despite their varying textures, leading him to say: "My work has always sought a place where disciplines collide and attempt to interlock with one another."

He discovers, assembles, and unveils other dimensions of sculpture through line and movement, skillfully shifting established horizons.