

Île/Mer/Froid La Fuste et la haye

2 avril | 5 juin 2026



Nendo Galerie est heureuse de présenter *La Fuste et la haye*, une exposition personnelle d'Île/Mer/Froid.

Centrales sont l'idée et la présence du paysage dans l'œuvre d'Île/Mer/Froid.

L'idée car, par-delà leur nom déjà clairvoyant en la matière, tout dans leur pratique trouve un développement iconographique évoquant la nature et son organisation : des sculptures où l'usage d'émaux à base de cendres incorporant des végétaux de collecte, versés à la louche, renforce profondeur, densité, richesse et picturalité de la surface ; d'expressifs corbeaux en grès, comme en arrêt sur des troncs d'arbre, semblant guetter quelque chose ; des tableaux aux motifs de plantes, métaphores de chemins arpentés, consistant en des teintures végétales concoctées avec des éléments récoltés localement, appliquées sur des draps anciens...

La présence car les sculptures, ambiguës, comme minérales et organiques à la fois, imposent des formes telluriques paraissant issues des grondements du terrain.

Au-delà de cet enracinement ces œuvres portent en elles une attention toute particulière aux objets vernaculaires, dans la mesure où souvent l'apparence émerge de la poterie d'usage, d'anses, pots ou bols qui, retravaillés et déformés, vont opérer une mue expansive vers le champ sculptural.

La Fuste et la haye invoque un paysage. Celui qui inspire les formes et fournit les ingrédients. Celui que les œuvres composent également, grâce à l'échelle du travail et à l'ampleur avec laquelle il se déploie. D'autant plus lorsque la céramique trouve comme un prolongement logique et naturel dans la *fuste*, dans ces fûts de bois qui souvent accompagnent l'apparition des pièces tout en leur servant de support dans le temps, tandis que la *haye* évoque ce lieu sauvage où se récoltent les matériaux nécessaires à la confection.

La nature visuelle des propositions contribue à cette dimension enveloppante également. Volumes aux surfaces devenues vivantes, corbeaux à l'échelle qui intriguent par leur présence, textiles aux contours végétaux vibrants... tous habitent littéralement les lieux.

Énergique et expressif, l'art d'Île/Mer/Froid s'impose comme une présence qui malgré son solide ancrage terrien parvient à convoquer un imaginaire puissamment iconique, qui invite à se projeter au loin.

À propos des artistes

Île/Mer/Froid est la pratique artistique commune dans laquelle Boris Geoffroy (né en 1987, vit à Marseille, travaille à Salmiech, Aveyron) et Hugo Lemaire (né en 1988, vit à Paris, travaille à Salmiech, Aveyron) sont engagés depuis 2014, et dont le cœur est la dimension collective et l'écologie de travail.

La recherche d'autonomie dans la fabrication y est centrale. Elle englobe jusqu'à la production de leurs propres matériaux, qu'ils élaborent à partir de matières premières naturelles, souvent collectées directement dans les environnements qui les accueillent.

Depuis 2021, le duo s'investit dans le travail de la céramique, en explorant les moyens plastiques que présente la matière et les enjeux politiques d'une pratique artistique nourrie d'une culture artisanale millénaire.

Leurs productions, de grandes formes en grès modelées tour à tour et cuites au bois à haute température, parfois émaillées de cendres végétales, de terres sauvages et d'oxydes métalliques, cherchent une frontière ténue, quelque part entre la forme potière, l'arbre et la construction animale.

Île/Mer/Froid a reçu le Prix MAIF Métamorphoses 2026 et figure au nombre des dix lauréats de la commission publique *Créer un vase*, initiée en 2023 par le Centre national des arts plastiques, dont les projets récompensés seront exposés à partir du 28 avril à la Cité du design, à Saint-Etienne.

Île/Mer/Froid The Log and The Hedge

April 2 | June 5, 2026



Nendo Galerie is delighted to present *The Log and The Hedge*, a solo exhibition by Île/Mer/Froid.

Central to the work of Île/Mer/Froid (whose name can be translated as Island/Sea/Cold) are the idea and the presence of landscape.

The idea because, beyond their name—already prescient in this regard—everything in their practice finds an iconographic development evoking nature and its organization: sculptures where the use of ash-based glazes incorporating collected plant matter, poured by the ladle, enhances the depth, density, richness, and pictorial quality of the surface; expressive stoneware crows, as if perched on tree trunks, seeming to watch for something; paintings with plant motifs, metaphors for walked paths, consisting of vegetable dyes concocted with locally harvested elements, applied to old sheets...

The presence, because the sculptures, ambiguous as both mineral and organic, impose telluric forms that seem to emerge from the rumbling of the earth.

Beyond this rootedness, these works carry within them a particular focus on vernacular objects, insofar as their appearance often emerges from everyday pottery—handles, pots, or bowls—which, reworked and distorted, undergo an expansive shift into the realm of sculpture.

The Log and The Hedge evokes a landscape. The one that inspires the forms and provides the raw materials. The one that the works themselves help to compose, thanks to the scale of the project and the scope with which it unfolds. All the more so when ceramics find a logical and natural extension in the *logs*, in those wooden trunks that often accompany the emergence of the pieces while serving as their support over time, while the *hedge* evokes that wild place where the materials needed for crafting are gathered.

The visual nature of the works also contributes to this enveloping dimension. Volumes with surfaces that have come to life, life-sized crows that intrigue with their presence, textiles with vibrant, plant-like contours... all of them literally inhabit the space.

Energetic and expressive, the art of Île/Mer/Froid asserts itself as a presence that, despite its solid earthly grounding, manages to evoke a powerfully iconic imagination that invites us to look far into the distance.

About the artists

Île/Mer/Froid is the collaborative artistic practice that Boris Geoffroy (born 1987, lives in Marseille, works in Salmiech, Aveyron) and Hugo Lemaire (born 1988, lives in Paris, works in Salmiech, Aveyron) have been engaged in since 2014, centered on a collective approach and the ecology of work.

The pursuit of autonomy in the creative process is central to their work. This extends to the production of their own materials, which they craft from natural raw materials, often gathered directly from the environments that host them.

Since 2021, the duo has been dedicated to working with ceramics, exploring the material's expressive possibilities and the political implications of an artistic practice rooted in a millennia-old artisanal tradition.

Their works—large stoneware forms shaped in turn and wood-fired at high temperatures, sometimes glazed with plant ash, wild earth, and metal oxides—seek a subtle boundary somewhere between pottery, tree, and animal construction. They are new bodies, spontaneous constructions that capture the energy of shared experimentation, the environment and its resources, and that celebrate the wild, encounters, and the experience of the landscape.

Île/Mer/Froid has been awarded the 2026 MAIF Métamorphoses Prize and is among the ten winners of the public commission "Creating a Vase," launched in 2023 by the National Center for Visual Arts (Cnap); the winning projects will be on display starting April 28 at the Cité du Design in Saint-Étienne.