

Amphorae Vincent Doreau

20 novembre 2025 | 16 janvier 2026



Nendo Galerie est heureuse de présenter *Amphorae*, la première exposition personnelle de Vincent Doreau (né en 1990, vit à Bruxelles).

Français d'origine, Vincent Doreau, s'installe en Belgique en 2010 afin d'y entreprendre des études de bande dessinée. Après l'obtention d'un bachelier et une année passée dans le monde de la microédition, il commence à s'intéresser à la céramique et entame alors un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, à Bruxelles, dont il sortira diplômé en 2024.

Les possibilités quasi infinies offertes par le travail de la terre viennent alors accentuer des envies de construction, d'assemblage, de mise en forme qui ont toujours fait partie de son désir de création. Entre construction et spontanéité, ses œuvres brouillent les frontières entre utilitaire et artistique.

Avec sa série d'amphores, l'artiste nous transporte à travers le temps, réinterprétant avec audace des formes et des codes issus de différentes époques.

Uniques, elles font toutes montre d'une intense inventivité formelle : quoique prenant fidèlement leurs sources dans la structure archétypale des contenants anciens, chacune adopte une identité particulière, où la précision du dessin des contours, et en particulier des anses, est la marque d'un travail d'étude attentif.

Ce sont d'ailleurs les anses qui achèvent de façonner les œuvres, dans la mesure où ce sont elles qui viennent véritablement boucler la composition tout en conférant à l'ensemble singularité, ampleur et dynamisme. Car bien que statiques, les amphores de Vincent Doreau, de par la curiosité qu'elles suscitent, génèrent une activité du regard mu tant par la surprise que par l'envie d'en percevoir tous les détails. Un sentiment conforté par l'inventivité du décor.

Mélangant les disciplines, l'artiste orne minutieusement les surfaces avec une multitude de motifs, à la manière d'un designer textile ou d'un illustrateur. Au-delà des contours, le dessin est donc toujours très présent et permet de développer des motifs subtils et exécutés avec une extrême précision. Réseaux de lignes, dégradés de couleurs, infinités de points, tracés délicats où toujours affleure la présence de la main, comme un rempart à l'uniformité et au design automatique..., tout contribue à faire de chaque pièce un territoire à explorer, presque un dédale où l'œil aura plaisir à se perdre pour mieux pouvoir s'attarder.

Amphorae Vincent Doreau

November 20, 2025 | January 16, 2025



Nendo Galerie is pleased to present *Amphorae*, the first solo exhibition by Vincent Doreau (b. 1990, lives in Brussels, BE).

Originally from France, Vincent Doreau moved to Belgium in 2010 to study comic book art. After obtaining a bachelor's degree and spending a year in the world of micro-publishing, he became interested in ceramics and began a course at the Academy of Fine Arts in Saint-Gilles, Brussels, from which he will graduate in 2024.

The almost infinite possibilities offered by working with clay accentuated his desire to build, assemble, and shape, which had always been part of his creative drive. Between construction and spontaneity, his works blur the boundaries between the utilitarian and the artistic.

With his series of amphorae, the artist transports us through time, boldly reinterpreting forms and codes from different eras.

Unique, they all display intense formal inventiveness: although faithfully drawing on the archetypal structure of ancient containers, each adopts a particular identity, where

the precision of the design of the contours, and in particular the handles, is the mark of careful study.

It is the handles, in fact, that complete the works, insofar as they truly tie the composition together while giving the whole piece its uniqueness, breadth, and dynamism. Although static, Vincent Doreau's amphorae, by virtue of the curiosity they arouse, generate a movement of the gaze driven as much by surprise as by the desire to perceive every detail. This feeling is reinforced by the inventiveness of the decoration.

Blending disciplines, the artist meticulously adorns surfaces with a multitude of patterns, in the manner of a textile designer or illustrator.

Beyond the contours, the drawing is therefore always very present and allows for the development of subtle patterns executed with extreme precision. Networks of lines, color gradients, infinite dots, delicate lines where the presence of the hand is always apparent, like a bulwark against uniformity and automatic design... everything contributes to making each piece a territory to explore, almost a maze where the eye will enjoy getting lost in order to linger longer.