

Damien Fragnon. Des atomes dans nos yeux

24 avril | 07 juin 2025



La Roche d'arbre #1, 2024

Nendo Galerie est heureuse de présenter *Des atomes dans nos yeux*, la première exposition personnelle de Damien Fragnon (né en 1987 à Clermont-Ferrand, vit à Sète) à la galerie, mêlant des œuvres passées par le four électrique ou exécutées lors de sa première expérience de cuisson au bois, à l'été 2024, dans le cadre de la résidence Terre-Plein Céramique à Taintrux (Vosges).

Toujours empreint d'hybridations formelles et porté par de solides recherches autant en termes d'usage de matériaux naturels que de modes d'émaillages – à base de roches broyées notamment –, son travail s'articule autour de la notion d'éco-réparation que l'artiste exprime de la sorte :

« Ce terme que j'utilise pour qualifier mes céramiques correspond à une manière de réparer le vivant, un vivant qui peu à peu s'artificialise. Cette artificialisation résulte de la transformation des sols par nous-mêmes les humains, qui devenons un maillon destructeur de nos environnements.

Pour la céramique il est possible d'utiliser des terres différentes, issues de milieux variés, offrant des caractéristiques propres à leur biotope d'origine. Ainsi la variété des structures moléculaires permet-elle d'obtenir des colorimétries différentes. L'on peut notamment imaginer faire des mélanges avec des sols modifiés par la production agricole, comme par exemple de la bouillie bordelaise qui est remplie de chaux et de sulfate de cuivre, ayant pour effet que des métaux lourds, présents en profondeur dans le sol, pourront se mélanger à des recettes d'émaux.

En m'appuyant sur toutes ces interactions entre humains, pollution, modification des sols, hybridation, cercle de transformation du vivant, j'expérimente, à travers mes choix de la terre et des émaux adéquats, afin de créer des céramiques qui ont la possibilité de nourrir et de réparer ce qui vient à leur contact.

Grâce aux expérimentations effectuées sur le terrain, je peux mettre en évidence le lien entre mes productions et les animaux ou les plantes. J'ai à cet effet installé dans le canal de Sète des céramiques mimant les roches grâce à l'application d'émaux spécifiques tel que le bleu, le vert ou le blanc et pu mettre en évidence que mon bleu, chargé en cobalt, est un très bon support pour les anémones de mer, puisque le cobalt contient de la vitamine B12 primordiale à la croissance et à la survie de ces espèces. »

Dans l'exposition la présentation des œuvres s'effectue sur des supports en polystyrène recyclé confectionnés par l'artiste, qui redéfinissent complètement l'espace de la galerie en le transformant en une sorte de paysage constitué de récifs, conviant le spectateur dans un environnement immersif.

Damien Fragnon fera partie de l'exposition *Symbiosium 2. Cosmologies spéculatives*, au Centre Wallonie Bruxelles, à Paris, du 16 mai au 23 août 2025.

Damien Fragnon. Atoms in Our Eyes

April 24 | June 07, 2025



La Roche d'arbre #1 (The Tree Rock #1), 2024

Nendo Galerie is delighted to present *Atoms in Our Eyes*, the first solo show at the gallery by Damien Fragnon (b. 1987, Clermont-Ferrand, lives in Sète, FR), featuring works that have passed through the electric kiln and those made during his first wood-firing experience, in summer 2024, at the Terre-Plein Céramique residency in Taintrux (Vosges, FR).

Always imbued with formal hybridizations and driven by solid research in terms of both the use of natural materials and glazing methods – based on crushed rock in particular – his work revolves around the notion of eco-repair, which the artist expresses as follows:

"This term I use for my ceramics, corresponds to a way of repairing the living, a living that is gradually becoming artificialized. This artificialization results from the transformation of soils by us humans, who become a destructive link in our environments.

For ceramics, it's possible to use different earths from different environments, offering characteristics specific to their biotope of origin. In this way, the variety of molecular structures makes it possible to obtain different colorimetries. For example, mixtures can be made with soils modified by agricultural production, such as "bouillie bordelaise" which is filled with lime and copper sulfate, with the result that heavy metals present deep in the soil can be mixed with glaze recipes.

Drawing on all these interactions between humans, pollution, soil modification, hybridization and the circle of transformation of living things, I experiment, through my choice of earth and appropriate glazes, to create ceramics that have the potential to nourish and repair whatever comes into contact with them.

Thanks to my experiments in the field, I can demonstrate the link between my work and animals or plants. To this end, I have installed ceramics in the Sète canal that mimic rocks, thanks to the application of specific glazes such as blue, green or white, and have been able to demonstrate that my blue, loaded with cobalt, is a very good support for sea anemones, since cobalt contains vitamin B12, essential for the growth and survival of these species."

In the exhibition, the works are presented on recycled polystyrene supports, made by the artist, which completely redefine the gallery space by transforming it into a kind of landscape made up of reefs, inviting the viewer into an immersive environment.

Damien Fragnon will be part of the exhibition *Symbiosium 2. Cosmologies spéculatives* (Symbiosium 2. Speculative Cosmologies), at Centre Wallonie Bruxelles in Paris, from May 16 to August 23, 2025.