

Agathe Rottier. Combinations

August 31 | October 25, 2024



Nendo Galerie is pleased to present *Combinations*, the first gallery exhibition by Agathe Rottier (b. 1996, lives in Dieulefit, FR).

Open or closed; close together or far apart; in one piece or two or three... Inspired by the surrounding landscape and geological strata, Agathe Rottier's works are characterized by a remarkable plasticity. In the first place, because none of them ever appears fixed.

Usually made up of three parts (sometimes two), they can be presented as a whole, a volume with clearly defined contours. Adopting a more or less pyramidal shape that seems to rise up like a landscape relief, they come to life thanks to more or less pronounced fingerprints, which texturize and subtly animate the surfaces with discreet undulations, yet without becoming materialistic - another form of plasticity.

But the various sections can also be deployed in space. Another score is then engaged: as the capacities for movement, transformation and adaptation, conducive to multiple combinations, seem to be infinite.

The evocation of landscape then gives way to a corporality that seems uncertain, to segments of life that follow one another, accumulate and collide, where intervals and interplay of scales hint at a potential presence, an energy in suspense.

"By wandering around the composition, you can access new points of view and perspectives. Opening and closing the sculptures allows me to set them in motion, to give them life", says the artist, referring to these works whose very nature makes it almost tempting to say that each entity constitutes not one but several works.

While their diversity is formal, a kind of plurality also prevails in their materiality. Not only because the use of different types of stoneware allows for variations in texture and a wide chromatic range. But also because only the inside of the pieces is glazed, sometimes with the addition of porcelain engobes, to which fine rock particles (schist, granite, quartz, etc.) collected in nature are added.

The result is a rich contrast between the raw, bare-earth exterior and the subtle depth effects that reveal a host of surprises once the sculptures are opened.

Through their multiplicity of approach and reading, Agathe Rottier's works impose the constant reality of a potential evolution, according to the variety of possibilities and combinations.

Agathe Rottier. Combinaisons

31 août | 25 octobre 2024



Nendo Galerie est heureuse de présenter *Combinaisons*, la première exposition en galerie d'Agathe Rottier (née en 1996, vit à Dieulefit, FR).

Ouvertes ou fermées ; rapprochées ou espacées ; en un morceau ou deux ou trois... Inspirées par le paysage environnant et les strates géologiques, les œuvres d'Agathe Rottier se caractérisent par une remarquable plasticité. En premier lieu car aucune n'apparaît figée, jamais.

Constituées le plus souvent de trois parties (parfois deux), elles peuvent être présentées comme un tout, un volume aux contours clairement définis. Adoptant une forme plus ou moins pyramidale qui paraît s'élever à la manière d'un relief paysager, elles s'animent grâce à un travail d'empreintes digitales plus ou moins prononcées, qui viennent texturer et subtilement animer les surfaces avec de discrètes ondulations, qui n'en deviennent pas pour autant matiéristes – une autre forme de plasticité.

Mais les différentes sections peuvent également se montrer déployées dans l'espace. S'engage alors une autre partition : un jeu ouvert, changeant et potentiellement évolutif tant les capacités de mouvement, de transformation et d'adaptation, propices à des combinaisons multiples, paraissent devoir être infinies.

L'évocation paysagère cède alors la place à une corporalité comme incertaine, à des tranches de vie qui se succèdent, s'accumulent et se télescopent, où intervalles et jeux d'échelles laissent deviner une présence potentielle, une énergie en suspens.

« *En déambulant autour de la composition on peut accéder à de nouveaux points de vue et perspectives. Ouvrir et fermer les sculptures me permet de les mettre en mouvement, de leur donner vie* », relate l'artiste, à propos de ces travaux dont la nature même fait que l'on serait presque tenté de dire que chaque entité ne constitue pas une mais des œuvres.

Si leur diversité est formelle, une sorte de pluralité s'impose en outre dans leur matérialité. Pas seulement parce que l'usage de différentes natures de grès permet des variations de textures et une gamme chromatique assez large. Mais aussi car seul l'intérieur des pièces est émaillé, avec parfois l'ajout d'engobes de porcelaine, à quoi s'agrègent de fines particules rocheuses (schiste, granite, quartz...) récoltées dans la nature.

Les contrastes s'avèrent ainsi riches entre des parois extérieures en terre nue demeurées brutes et de subtils effets de profondeurs qui révèlent nombre de surprises, une fois les sculptures ouvertes.

De par leur multiplicité d'approche et de lecture, les œuvres d'Agathe Rottier imposent la constante réalité d'une évolution potentielle, au gré de la variété des possibles et des combinaisons.